

NieuwsBrief



augustus 2024 Stichting Vrienden van de Sint-Joriskerk

BESTUUR: JAN-WILLEM VAN LIESHOUT (VOORZ.), ANNET VAN GOOR-OORTGIJSEN (SECR.),
LENNART VELDHIJZEN (PENNM.), RIKUS SCHOEMAKERS, HARRIE SCHUIT
NIEUWSBRIEF: MARJA BRAK, REDACTIE – DICK WESTERVELD, VORMGEVING EN FOTOGRAFIE

EXPOSITIES THEMA WATER

Op verschillende locaties in de stad zijn er dit jaar exposities rond water, ook in de Sint-Joriskerk. Die van kunstenaarsvereniging KORF, met als thema 'Levend water' is medio augustus afgesloten. Nu exposeren kunstenaars van Galerie Absoluut, die **t/m zaterdag 21 september** hun nieuwste werk laten zien onder de titel 'Aqua-Art'.

De laatste expositie van dit jaar is van **dinsdag 24 september t/m zaterdag 2 november**. De Stichting Rietveldpaviljoen verzorgt dan een tentoonstelling van foto's, die water belichten vanuit historisch, economisch en recreatief perspectief. Thema: 'Mijn waterstad', de tijd weerspiegeld in de gracht.

Groepsexpo
in de
Sint-Joriskerk

AQUA ART

schilderijen
beelden
digital art
mixed media

GALERIE
ABSOLUUT

De expositie is te zien van 20 augustus t/m 21 september
Opening **vrijdag 23 augustus om 15 uur**
Tevens afscheidsexpositie
in dierbare herinnering aan Kedo Ern 

VRIENDENCONCERT

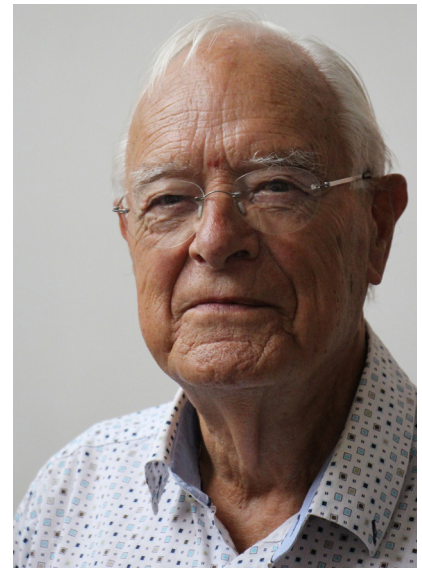
Zaterdag 14 december 2024 geeft Toonkunst Amersfoort een kerstconcert in de Sint-Joriskerk. Voor het programma zie: www.toonkunstamersfoort.nl
Als vriend hebt u gratis toegang (voor 2 personen). Meer informatie volgt.

BETALING DONATIE IN KADER

Met het oog op het concert in december is het van belang dat uw donatie voor dit jaar dan is ontvangen. Wij verzoeken u – als u dat al niet uit eigen beweging gedaan hebt – uw bijdrage over te maken. Dat kan op NL 27 INGB 0000 5727 07 t.n.v. Stg. Vrienden van de St. Joriskerk, onder vermelding van: donatie 2024. Veel dank!

RAADSEL OPGELOST

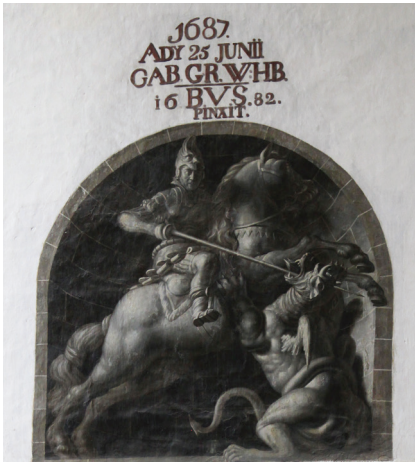
Wim Sweers ken ik als één van de vrijwilligers die gastheer/vrouw zijn bij de doordeweekse openstelling van de Sint-Joriskerk. Het was me al eens opgevallen dat hij een bovengemiddelde kennis van het gebouw heeft. Nu hij een ontdekking heeft gedaan in de kerk, is er reden hem daarop te bevragen. En hoe heeft hij als rooms-katholiek zo'n band met deze protestantse kerk? Uiteraard spreken we elkaar in de kerk en dan hoeft ik alleen nog maar te schrijven, want Wim is een ras verteller.



'Al in de jaren zeventig waren er in de Sint-Joriskerk oecumenische diensten van de Raad van Kerken. Ik was oprichter en dirigent van de cantorij die meewerkte aan de vieringen in Verpleeghuis St. Elisabeth. Mijn vrouw Ria was daar geestelijk verzorger. Zo raakten wij betrokken bij de oecumenische vieringen in de Sint-Joriskerk, Ria als voorganger en ik met de cantorij.

In 1998 werd ik gids bij het Gilde en na enige tijd opleider. Aspirant gidsen krijgen namelijk een opleiding van 18 ochtenden en ik schreef daarvoor een opleidingsprogramma. Mijn beroepsmatige ervaring als leerplanontwikkelaar binnen de Universiteit Utrecht en later als educatief auteur kwam daarbij van pas, hoewel het om een heel ander vakgebied ging. Ik ben namelijk van origine wiskundige en ooit begonnen als leraar.

Vóór de uitgebreide openstelling van de Sint-Joriskerk die na de grote restauratie van 2009-2011 startte, werd het gebouw al regelmatig opengesteld door de hervormde wijkgemeente, die de kerk voor de eredienst in gebruik heeft. Toen kwam ik er met groepen van het Gilde. Na de verbrede openstelling werd ik ook gastheer namens de Beheerscommissie van de kerk. Vragen van bezoekers brachten mij tot een speurtocht naar de woorden en de verschillende jaartallen boven de zogenoemde grisaille, de schildering van Sint Joris en de draak, die je meteen bij binnenkomst ziet als je links omhoog kijkt.



Karel Emmens gaat in zijn standaardwerk over de Sint-Joriskerk niet in op de finesses van de afbeelding en de bedoeling ervan. Ook verklaart hij slechts een klein gedeelte van de tekst. Vervolgens werd ik aangemoedigd door een gids van het Gilde met een verrekijker. Hij ontdekte al wat: bijvoorbeeld de giftige pijlen in de bek van de draak, die je op andere afbeeldingen van de bekende legende niet ziet. Zelf zag ik, ook met een verrekijker, dat de kleur van de tekst afwijkt van die van de afbeelding. Toen ik onlangs een expositie bezocht las ik gewoontegetroou bij elk schilderij het bordje. Opeens viel toen het kwartje: Zou de tekst boven Joris en de draak ook niet zoets zijn? Mijn analytische aard kwam toen volop in bedrijf. Dat de tekst Latijn is, was duidelijk. Maar dan... Verschillende associaties hielpen, want ja, ik ben eruit gekomen. Mijn bevindingen zijn getoetst en resulteren in een artikel met als kop 'Code gekraakt' in Kroniek, tijdschrift Historisch Amersfoort.'

Tot zover wat ik optekende uit de mond van Wim Sweers. Nu moet ik eindigen met een cliffhanger, want de afspraak is: geen publicatie van de ontdekking vóór de verschijning van genoemd artikel. De gastvrouwen/heren van de Sint-Joriskerk zijn al ingewijd. Zij kregen de primeur tijdens een bijeenkomst, waar Wim staande onder de schildering tekst en uitleg gaf. Al eerder liep ik zelf aan tegen raadsels in de Sint-Joriskerk. Hier is er één opgelost. Het artikel uit de Kroniek is vanaf medio september ook te lezen op: www.joriskerkamersfoort.nl

[joriskerkamersfoort.nl](http://www.joriskerkamersfoort.nl) Wie geen internet gebruikt, kan er tijdens de openstelling van de kerk naar vragen.
Marja Brak

REGENTENDOEK VAN STELLINGWERFF (4)

Er zijn weer vorderingen te melden in het voorgenomen restauratieproject van het bijzondere schilderij van Gerrit van Stellingwerff in de Sint-Joriskerk. Het werk behoort tot de inventaris van de kerk, waarvan de Protestantse Gemeente Amersfoort (PGA) de eigenaar is. Daarom was toestemming nodig van de Algemene Kerkenraad van de PGA. Deze liet zich tijdens een vergadering adviseren en stemde vervolgens in met het voorstel om de mogelijkheid van externe financiering te onderzoeken. De afhandeling daarvan werd in handen gelegd van het College van Kerkrentmeesters van de PGA, dat groen licht gaf om fondsenwerving te starten waardoor het hopelijk mogelijk wordt hun voorgangers (de afgebeelde regenten waren in feite kerkrentmeesters) in hun oude glorie te herstellen.

Met de restauratie is om en nabij € 100.000 gemoeid. Er is een projectgroep gevormd, onder leiding van initiatiefnemer Albert Boersma – hij deed eerder zelf onderzoek naar de Amersfoortse schilders Withoos en Littel – die nu de fondsenwerving

in gang gaat zetten. Naast de restauratie zelf zijn er plannen voor een expositie over het schilderij, de schilder en de afgebeelde personen en een publicatie van het onderzoek in boekvorm.



SINT-JORISLEZING

Het Capittel van Sint-Joris is de organisator van de jaarlijkse Sint-Jorislezing. Op **zaterdag 12 oktober om 16.00 uur** vindt deze plaats in de Sint-Joriskerk. De lezing wordt gehouden door de heer Gert-Jan Segers, tot eind vorig jaar Tweede Kamerlid voor de Christen Unie. Muziek liefhebbers zal deze datum misschien verbazen, want 12 oktober is toch ook de datum van de tweejaarlijkse Bach-dag in Amersfoort? Dat klopt. In goed overleg is besloten de Sint-Jorislezing in te kaderen in het concertprogramma dat in de Sint-Joriskerk plaatsvindt. Dat duurt van 10.00-22.00 uur en wordt dus onderbroken voor de lezing. (Zie ook: www.bachdagamersfoort.nl)



Stichting Vrienden van de Sint-Joriskerk
Postadres: Groenmarkt 19, 3811 CP Amersfoort
Tel: 033 4610441
E-mail: vrienden@joriskerkamersfoort.nl
Website: joriskerkamersfoort.nl
Bankrek. NL27INGB 0000 5727 07
t.n.v. Stg. Vrienden van de Sint-Joriskerk